

Manzoni Ignazio

Nació en Milán, Italia, en 1797.

Su formación, estrictamente académica, fue desarrollada en la Real Academia de Brera, en su ciudad natal. Luego perfeccionó sus estudios en Florencia y Roma.

Se instaló en Buenos Aires en 1851 y se convirtió en uno de los pintores más importantes de Argentina, integrando el numeroso grupo de artistas europeos formados que arribaron al país. Desde su llegada fue un artista promocionado por personalidades pertenecientes a la generación del 80, como Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre. De este último fue amigo personal.

Como la mayor parte de los artistas de su época se dedicó especialmente al retrato, aunque ensayó todos los géneros. Escenas de costumbres, composiciones religiosas y de batallas, cacerías, naturalezas muertas y paisajes fueron algunos de los géneros más frecuentes.

Partidario del eclecticismo, el artista se caracterizó por la diversidad de influencias recibidas. En especial, de la escuela lombarda -sobre todo por Francesco Londoño- y de la pintura flamenca.

Entre sus cuadros históricos más importantes figuran: La Batalla de Caseros, La Batalla de Cepeda y Los Combates de la escuadra del almirante Brown. Ese tipo de pintura no había tenido, hasta entonces, muchos practicantes en el país debido tanto a la ausencia de competencia estatal como a las grandes dificultades técnicas. Posteriormente, el desarrollo de ese género se vio favorecido y el Gobierno incentivó a los artistas a testimoniar el papel de la Guardia Nacional como fuerza ciudadana en defensa de la libertad.

La referencia flamenca se hace evidente en la composición de La noticia. No obstante, los trajes de época y las características compositivas aplicadas por el autor recuerdan a la pintura de género francesa dieciochesca. La escena se encuentra iluminada por una luz focalizada que descubre los personajes principales, quedando el resto de la representación en penumbras. Características comunes en las pinturas de la época.

Iconográficamente, no se cuenta con datos precisos que permitan relacionar dicha pintura con algún episodio particular. A pesar de que el tema no remite a ningún hecho en particular, es posible enmarcarlo dentro de su vastísimo repertorio. Asimismo, la postura, la actitud y los gestos de los personajes principales aluden claramente al título de la obra.

Los historiadores han remarcado la intención expresiva de Manzoni, acentuada a través de las pinceladas cargadas de materia. Su obra fue bien recibida y valorada, gozando de gran estimación entre el público de su época.

Murió en Clusone, Italia, el 2 de Septiembre de 1888.