

PASEO ARTÍSTICO PÚBLICO: “BAJADA DE LOS MAESTROS”

La “Bajada de los Maestros”, un nuevo trayecto artístico de la ciudad. Sobre los muros del Club Universitario, en Avenida del Huerto entre San Martín y Sarmiento de la Ciudad de Rosario.

Se trata de una intervención de arte urbano de la que participaron entidades y empresas con la coordinación de la Secretaría de Cultura y Educación Municipal, amalgamados en el impulso y gestión de Dante Taparelli (Director de Diseño e Imagen Urbana de la Secretaría de Cultura y Educación); y la Curaduría del artista plástico Gregorio Zeballos.

Durante el transcurso del 2011 dos instituciones con pertenencia en la ciudad de Rosario el “Club Universitario” y el “Rotaract Club Rosario”, decidieron unir sus esfuerzos para impulsar ideas y generar actividades de impacto social y cultural con motivo de la celebración del 87° aniversario de esta emblemática entidad deportiva y el 63° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

El trabajo fue realizado por diez reconocidos artistas de la ciudad sobre una sucesión de soportes metálicos de grandes dimensiones instalados en la medianera del Club Universitario. Las obras se inspiraron en el Deporte, las Artes y los Derechos Humanos.

Para tal fin se instalaron luminarias direccionales y bancos embaldosados.

El proyecto del “Paseo de los Maestros”, fue declarado de Interés Municipal a través del Decreto N.º 36.522/11 del Consejo Municipal, Expte. N.º 23.663/11 Cámara de Senadores Provincia de Santa Fe. Cámara de Diputados Provincia de Santa Fe.

INAUGURACIÓN

La inauguración había sido prevista para el Viernes 30 de Noviembre de 2012 a las 19 hs, rumores de reclamos y revueltas sociales aplazaron el programa y finalmente se llevó a cabo el Viernes 11 de Enero de 2013 a las 19 hs.

Este acto contó con la presencia del Gobernador de la Provincia de Santa Fe, Antonio Bonfatti y la intendente de la ciudad Mónica Fein, junto a miembros del gabinete, la ministra de Innovación y Cultura, Chiqui González; el diputado nacional Juan Carlos Zabalza; el coordinador de Gabinete municipal, Néstor Trigueros; el director de Diseño e Imagen Urbana municipal, Dante Taparelli; el presidente del Club Universitario, Alfredo Fasce; y la representante del Rotaract Club Rosario, Griselda Argañaraz, junto a representantes de instituciones públicas y privadas de la ciudad y vecinos.

LAS OBRAS

“Continuum Aqua” de **María Inés Cabanillas**.

El Amazonas como el Big Bang de colores...

Torrente de agua que se transforma en una metáfora de la conexión de las conciencias en nuestro planeta.

“De la serie pan & carta” de **Rubén Echagüe**.

Además de satisfacer el hambre material, el pan simboliza otro hambre del género humano, no menos desesperante: el hambre espiritual de refutar la omnipresencia de la muerte y de encontrarle sentido a la sinrazón de la existencia.

“La libertad” de **Raúl “Negro” Gómez**.

La libertad...

es un derecho para los seres humanos, incuestionable, esencial.

“Una vuelta más” de **Arnoldo Gualino**.

Cruda, directa y perversa imagen universal del sometimiento y esclavitud que se infringe al ser humano; imponente grito de sordo silencio.

“Camino des-andado” de **Liliana Jones**.

La infancia es un tiempo de espera de la ilusión de lo que vendrá.

Volver con el azul, con la profundidad del Alma y de la noche, que cuanto más se oscurece más se ilumina.

En las transparencias se escuchan las voces de los que no hablaron.

“Disparen sobre el artista” de **Carlos Raffo**.

El artista es un representante de la sociedad, disparen sobre él.

Su infierno, su lucha y su muerte trascendente.

“Déjame” de **Oscar Vega**.

Déjame ser, déjame quedarme, déjame irme, déjame vestirme, déjame desnudarme, déjame mi gran derecho.

“Sin nombre” de **Gregorio Zeballos**.

Los logros del Gral. Belgrano para librar la patria ensombrecida, lleva consigo las luces fulgurantes de una nueva y gloriosa nación.

“Retratos desintegrados” de **Graciela Zorzoli y Hover Madrid**.

Retratos contra-cortesanos. Son rostros de los que no tienen y no desean...

Retratos desintegrados acostumbrados a la intemperie, más allá de cualquier derecho humano.

Retratos presentes en la calle, nos miran para hacernos recordar que no los vemos.

Fuente: www.arnoldogualino.com.ar